四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部

欽定續文獻通考卷一百四五

給事中臣陳化龍覆勘

總校官內閣中書臣孫溶

欽定續文獻通考卷一百四

樂考

歷代樂制

建文四年七月時成祖已即位賜谷王橞樂七奏

賞其開金川門迎駕之功也至九月命齊王榑復國

青州亦賜以樂人

臣等謹按永樂實録云十四年七月蜀王椿密奏

谷王橞謀不軌言選壯士習音樂擬獻於朝供應殿廷以圖間隙明史谷王橞傳云橞謀於元夕獻燈選壯士教之音樂同入禁中伺隙為變夫賜樂固所以賞功然此何等功也尤而效之者乃即欲假樂以發難所謂君以此始亦以此終者耶禮樂之用於是乎掃地矣

賜諸王樂户

勅禮部曰昔太祖封建諸王其儀制服用俱有定制

樂工二十七户原就各王境内撥賜便於供應今諸王未有樂户者如例賜之有者仍舊不足者補之

賜靖江王樂

禮部言今造靖江王府祭祀樂器視親王宜有降殺然舞佾諸王六不可減其琴笙及歌工請殺以兩從之

成祖永樂元年二月耕耤田重定耕耤樂節

六月改上高皇帝高皇后尊謚用樂

進高皇帝實録升殿用樂

會典曰凡進實録俱用中和韶樂兼用堂下樂進

後例於禮部設宴教坊司承應

九月命侍臣作宗廟樂章

帝謂侍臣曰皇考功德隆盛宗廟樂章未有稱述朕

甚愧焉其議為之因曰漢高帝作大風歌武帝作秋

風辭二君文采皆有可觀當時儒臣亦不乏人乃制

作不能如古惜也朕有意稽古禮文之事爾等其博

求精度用稱朕懷

王圻續通考曰永樂元年九月成祖詔學士王景等擬撰樂章竟未施行凡舞用此處疑有脫誤習於郊壇

武舞服左袖上書除暴安民四字

又曰永樂中命王景擬朝會樂章凡十二首天命有德之舞無詞嘉禾進野繭成騶虞獻神龜呈黃河清四夷來明德新民之舞有嘉禾同穎慶雲成彩龍馬來廷甘露降祥四夷來賓

臣等謹按是時命擬撰樂章意祭祀朝會皆有之特宗廟樂章不傳所傳者朝會十二首而仍未施用耳天命有德明德新民二舞一有詞在十二首之內一無詞在十二首之外標目相配而詞曲偏枯且一舞以分領數曲然又多寡不均曲名亦仿彿相對而皆以嘉禾始以四夷終其時祥瑞甚多鋪張不盡乃寒儉重複如此此皆不可解也續考後一條及明書樂律志俱不著擬撰年月前一條

則云元年九月查野蘭騶虞等瑞多在永樂初然
元年亦尚寥寥若嘉禾至七年始見龍馬則十八
年始進大祇擬撰亦在十八年與重定宴享樂舞
同時也明德新民舞未用天命有德舞則十八年
重定宴樂用之有曲二章載在樂志豈即是時所
撰緣已見施用故不列於此處耶
二年三月策試貢士定傳臚儀用中和韶樂兼堂下樂
帝御奉天殿試禮部選中舉人傳臚日升殿奏樂奏

聖安之曲禮畢奏樂奏定安之曲駕還宫後三日進士上表謝恩升殿奏樂奏聖安之曲禮畢奏樂奏定安之曲駕還宫

周王橚進佾舞及頌九章

臣等謹按明書樂律志云永樂二年三月周王畋於鈞州獲騶虞獻之進頌九章協之律吕舞以八佾朱國楨大政記云是年三月周王進佾舞及頌九章九月周王來朝獻騶虞羣臣表賀明史周定

王橚傳云建文時錮之京師永樂元年正月詔歸其舊封獻頌九章及佾舞明年來朝獻騶虞一事而三說互異

三年六月朝鮮請頒樂器從之

朝鮮國王李芳遠奏洪武中蒙賜廟社樂器年久損敝乞再頒賜帝命工部製樂器賜之禮部言樂器原賜編鐘編磬各十六琴瑟笙簫各二今議琴簫各倍之庶協和音律從之明年十二月朝鮮國遣使貢馬

三十六匹謝賜樂器至嘉靖三十一年十二月朝鮮國王李峘以洪武永樂間所賜樂器敝壞奏請更易并求律管仍乞遣樂官赴京校習許之

倪謙朝鮮紀事曰景泰元年使高麗行冊封禮詣成均館宣聖廟其春秋丁祭俱用朝廷頒降雅樂

五年六月治北平祀典壇宇及祭器樂器

十七年七月御製佛曲成頒賜

明史文苑傳曰永樂中帝頒佛曲於塞外命侍講

王洪為文逡巡不應詔為同列所排不復進用

更定宴饗樂舞

凡立春元宵四月八端午重陽臘八等節永樂間俱於奉天門通賜百官宴用樂其後賜宴日早朝畢駕還宫百官出宴於午門外不用樂

樂志曰永樂十八年更定宴饗樂舞奏曲膚淺舞曲益下俚

二十年五月親征阿嚕台製平虜三曲俾將士歌之以

自勵

至二十二年五月復征阿嚕台駐蹕清平鎮宴隨征文武大臣命內侍歌太祖御製詞五章因舉爵諭諸大臣曰此先帝垂諭創業守成之難而示戒荒淫酣酗之失也朕嗣先鴻業兢兢惟恐失墜雖今軍旅之中君臣杯酒之歡不敢忘也尚相與共勉之已亥次威遠州復宴文武大臣帝曰朕仰循皇考之心自製詞五章以述奉天法祖勤政恤民之意亦將以垂示

子孫俾有所謹飭遂命內侍歌之羣臣聽畢皆叩頭
言皇上深思遠慮前古帝王之所不及帝悅悉罷醉
而罷
宣宗宣德元年四月命行在工部造皇太后宮中樂器
衣服以備朝賀之用
明書樂律志曰宣德中始制宮中樂
樂志曰宣德以後增定慈宮朝賀樂章天香鳳韶
之曲

十月賜寧王權樂人二十七户

明年二月寧王權奏已賜樂工而樂器衣服之類未給命行在工部製給之三年七月權又奏求鐵笛帝命工製與之謂左右曰古人謂笛者滌也所以滌邪穢納之雅正寧王之意其在此乎鐵笛雖無當新製與之

四年五月行在禮部條具王國用樂事宜

先是三月江西新建縣儒學教諭王來言寧王府每

年祭祀社稷山川取府縣學生員習樂舞供祀今生員有定額以供應王府祭祀預先演習動經旬月有妨學業宜令於附近道觀選道童充用命行在禮部議從其言如選不及數則於本府軍士餘丁內選端謹者從之命各王府皆准此例至是行在禮部以鄭王襄王荊王淮王梁王之國條具合行事宜以聞一諸國教祭祀樂舞者例於北京神樂觀選樂舞生五人所用樂舞生選本處道士道童不足則選軍餘充

之一諸國應用樂工二十七户令隨侍去者不足則
於所司樂户内選精通樂藝之人充用從之
五年六月命行在工部造天地壇樂器
以太常言歲久多敝故也明年三月行在工部奏令
造北京天地壇等及鐘鼔司教坊司樂器衣服工力
不足欲於浙江等布政司及直隸蘓松等府匠丁多
者量選赴京供役事畢遣歸從之
六年九月准例給樂舞生等淨衣布帛

行在工部奏明年春郊祀其登壇樂舞生及執事人
例應給賜淨衣布帛帝曰此祖宗嚴祀神明之意速
行之
英宗正統元年十二月命泰府等府典樂吴從達等五
員於神樂觀教樂舞生演樂
臣等謹按王國賜樂之始例選神樂觀樂舞生五
人往教習之誠以其精習有素也今乃反取王國
之樂官以教習神樂觀乎觀御史閻鼐奏臣前至

天地壇内其樂舞生賣酒市肉宛成賈區往來驢馬喧雜無復禁忌景泰七年十一月則清淨顯潔之意蕩然而肆習之疎繆可知矣又太常寺卿徐初奏本寺神樂觀樂舞生朱崇妙等或戀俗私逃或搆訟求脱役乞如永樂中樂舞生牛復例謫令戍邊以為將來之戒正統四年七月意所云贍給優厚者必日漸朘削是以多有去志而勉强供役者皆不復專心肆習益其廢弛固自有由也至代王仕壥奏先蒙

給賜樂器之類鈌樂師教習乞賜通音律樂舞生一人至府教習以供祭祀俟諳曉之日仍舊送還正統十四年二月則神樂觀之往王國教習者猶或有人然必特奏始遣又可見舊例不行久矣

四年正月賜斡拉達達汗樂器

時斡拉使來通好遣使賚勅及禮物賜之内有楸木面烏木裏琵琶一花梨木和必斯一鞭鼓喇吧號笛各一至六年正月又賜汗箜篌和必斯三絃各一副

賜其太師淮王額森琵琶七年正月又賜汗花梨紫
檀木琵琶三絃等樂器九年正月又賜汗及額森樂
器十四年正月又賜汗樂器九月帝北狩郕王因斡
拉使回致書達達汗給琵琶箏等物亦賜額森以琵
琶箏十一月上皇在其營額森每宰馬設宴額森奉
上皇酒自彈和必斯唱曲景泰元年七月額森設宴
奉餞上皇自彈琵琶令妻妾奉酒三年十一月額森
奏求樂器給之天順七年六月賜迤北汗并太師巴

拉等琵琶柏板等物因其遣使奏求故也

七年九月命慶府樂舞生於寧夏等衛軍生內選充

慶王秩熢奏本府春秋二祭以軍餘武夫充樂舞生

琴瑟塤篪之不辨干羽舞蹈之莫知乞於附近宮觀

道士道童內選充每遇祭期預送本祠所演習事下

禮部議謂慶府去各州縣遼遠往還甚難令在城寧

夏等衛見設儒學訓誨軍生其令於軍生內選用祭

畢復學肄業從之至天順元年八月岷王徽煠奏本

府額設樂舞生一百二十人今止有六十人先是景泰三年十二月岷王膺𨍏奏求祭器樂器幷齋郎樂舞生詔以湖廣地方未寧姑給與一半每遇祭祀或有事故缺人供事乞將附近府州縣宮觀道士道童及各學考退生員選補以足其數從之三年五月瀋世子幼學奏凡遇春秋祭祀缺學舞生供用帝命禮部轉行山西布政司於所屬州縣宮觀有度牒道士道童及考退增廣生員内選與之

十年八月遣中官祭司鐘之神

先是元年八月遣行在禮部尚書胡濙祭司鐘之神以新鑄朝鐘成也至是鐘忽不受杵故遣祭之其文曰惟神職司禁鐘朝儀是肅茲晨叩擊舉動失常或執事褻瀆或政事有乖莫究其由朕用兢惕特申祭告至景泰六年閏六月午門朝鐘忽失聲易之

尹直謇齋瑣綴録曰正統間朝鐘一日不受杵命內閣製祀鐘文

景帝景泰元年七月國子監助教劉翔請增改雅樂之

闕失不行

翔言祖宗以來禮樂之文制作寖備惟慶成之宴視學之儀釋奠之祭雅樂未作臣以為宜勑儒臣作為詩章協之律吕如古靈臺辟雍清廟湛露之音以備一代之典至於春秋監學之祭太常典司禮樂而贊相之際過於急促首唱升壇亦甚無謂夫既有廟宇則非壇墠矣又所設樂器悉列於露臺之上使堂上堂下之樂混於舞列甚乖禮制乞下禮官從宜改正

前此幸學釋奠皆不設樂慶成宴惟用教坊供應春秋所奏大成雅樂數密淺短倏然而鳴詘然而止殊不成聲大率如樂終之亂故翔概及之時以襲用既久竟莫之改至三年九月翔復言臣前言春秋釋奠所設樂舞混於露臺乞今改正未見舉行事下禮部詳議尚書胡濙等言所言樂舞混於露臺欲加廣廟宇以容之宜令工部遇營大成殿宇之時比舊加廣從之至天順中翔復言郊廟樂章皆太祖甫定天下

時追稱仁祖之詞令奉列聖不協宜更製下禮官議覆言歌頌報稱可萬世通行唯有數語為專頌仁祖宜更定其餘皆推原積慶發祥衍及無窮之意從之

五年二月廣西思恩府軍民府以新建廟學請造祭祀樂器從之

六年四月以華陽王友堚私買禁用樂器降旨申飭勑曰得千户賈俊等首稱蒙王差齎奏赴京有內使魏祥傳王令旨付銀十兩令買銅喇吧哱囉號笛并活

套鵝項喇吧大銅鑼等器回用凡百該用器物國有定制踰制而妄用者是於祖訓有違王所令買器物皆行師之具也其於祖宗成訓何如王今差來千户既已舉首律同自首悉置不究勑至王宜動循禮法毋或仍前妄為庶幾永全令譽

七年六月南京神樂觀奏供祀樂舞缺人命先選道録司無疾過道士三十八人補數供祀者就令充樂舞生

八月復孔廟革退樂舞生

衍聖公孔宏緒奏宣聖廟自洪武七年欽選樂舞生一百二十人以備祭享後有事故應用不敷臣祖父襲封衍聖公彥緒奏准於鄰近府州縣借撥俊秀子弟八十餘人習學樂舞以補事故之缺近者族人克昫等奏濫設致蒙革去臣思樂舞之設所以格幽享神苟或有缺則大成之樂不能全設有負聖朝崇重之意乞將革去樂舞生仍留在廟從之

英宗天順元年五月加賜襄府樂人二十户

襄王瞻墡奏本府例有樂人二十七户已蒙撥賜臣在京時蒙大兄宣宗皇帝特恩除原例外另賜樂人二十户太監阮安傳旨未見施行臣於正統年間奏請未賜景泰初又請不允今臣自念年將垂老幸逢皇上太平盛世正宜鼓缶怡樂之時伏乞追念大兄皇帝遺旨如數撥賜帝命湖廣布政司於所屬府州縣樂户内撥二十户與之

二年三月取南京新樂器供用

鐘鼓司太監虎兒奏大善殿奉先殿供用樂器缺少

南京工部見有補造樂器四百餘事及南京鐘鼓司

收貯新樂器二百餘事乞令取用從之

三年十月選山西陝西樂户赴京應役

教坊司奏恭遇大祀天地山川導駕迎引及正旦冬至

聖節合用樂工二千餘人令本司止存樂户八百餘

乞行南京并順天等府陝西等布政司於樂户内選

嫻習樂藝者送京備用帝曰南京樂户不必取第行

山西陝西精選送來應役

憲宗成化元年三月帝視太學始加牲用樂

會典曰上幸太學禮畢升輦樂奏神徽之曲計用

樂工八撥樂章樂器并用人數與郊祀導駕同

又曰皇祖祀學祭先師不設牲不奏樂憲宗始用

牲樂

六年十二月迤西蘇爾坦諾哷王貢馬奏求和必斯箏

鼓鑼等物帝以前賜未久不與

至孝宗弘治元年五月乃賜迺西蘇爾坦瑪哈穆特阿敏撒濟伯王琵琶

十二年六月製祀玉皇樂器樂章户部尚書商輅奏罷之

輅奏祖宗創為郊祀歲一舉行極為慎重今者傳聞皇上推廣敬天之心又於宫北建祠奉祀玉皇取郊祀所用祭服祭器樂舞之具依式製造并新編樂章命内臣習之欲於道家所言神降之日舉行祀禮臣

等竊詳事天之禮宜簡而不宜煩可敬而不可瀆今乃別立玉皇之祠祀并用南郊之禮樂則是相去一月之間連行三祭未免人心懈怠誠意不專且郊祀所用執事并樂舞生皆神樂觀道士為之但係刑喪疾痛之人一切不預祖宗制禮葢有深意存焉皇上為天之子其於事天之禮豈可不斟酌典故而致有纖毫之不謹乎伏望聖明將所建神祠停罷神像送宮觀侍奉祭服祭器樂舞之具送太常寺收貯凡內

廷一應齋醮悉宜停止勿為褻瀆庶幾天心昭鑒可以變災為祥矣疏入帝命拆其祠祭器等件送庫收貯至孝宗弘治八年十二月又命内閣改撰三清樂章大學士徐溥等奏近司禮監傳示聖諭遣出祭三清樂章令臣等改補進呈謹按天子祀天地天者至尊無對漢祀五帝儒者尚非之以為天止一天豈有五帝况三清者乃道家邪妄之説謂一天之上有三大帝至以周柱下史李耳當之是以人鬼而加於天

之上理所必無者也若夫樂器之清濁樂音之高下

有制度有節奏毫釐不容少差差則反以召禍況製

為時俗詞曲以享神明褻瀆尤甚以此獲福又豈有

是理哉我朝天地合祭祭用正月皆太祖所親定樂

器樂章皆太祖所親製當此之時豈有三清之祭俗

曲之音今所進出樂章雖云出於永樂大典葢是書

之作博採兼收欲以盡天下之事初未聞以此施之

朝廷見諸行事為後世法也陛下嗣統守成一以太

祖爲法不宜以黷禮祀天臣等讀儒書窮聖道道家邪妄之説未嘗究心至於鄙褻詞曲尤所不習所以連日憂惶不敢奉命者實不顧陛下爲此舉也疏入

帝嘉納之

臣等謹按此皆青詞之萌芽也前人尚能執正如此

七月（按大政記作九月春明夢餘録作十三年閏二月丁丑釋奠）命增孔廟籩豆佾舞之數

上年正月國子監祭酒周洪謨言天下府州縣學祭
先師孔子多有禮無樂宜令禮部以樂歌之詞佾舞
之數行下有司置造樂器俾士子以時習肄下所司
議禮部覆奏洪謨所言學校祭祀先師合用樂舞緣
樂歌佾舞用人數多而州縣學生數少乞行天下止
令俟豐稔之時補造樂器從之本年六月洪謨復言
聖朝褒崇孔子既用天子冠冕章服則亦當用天子
籩豆佾舞宜增十籩十豆為十二籩十二豆增六佾

之舞為八佾之舞又樂舞之制古者鳴球琴瑟堂上之樂笙鏞柷敔堂下之樂而干羽舞於兩階今舞羽反居乎上樂器反居乎下殊失古制仍乞禮部令典樂者序諸樂於上舞佾於下為當事下禮部尚書鄒幹等覆奏今國子監所有孔子塑像冕十二旒衣十二章皆因前元之舊非聖朝之制而籩豆佾舞之數則祖宗斟酌已有定式仍舊為宜洪謨再疏爭帝以尊崇孔子乃朝廷盛典宜從所言其籩豆佾數俱如

數增用仍通行天下悉遵此制而羽舞亦自是始居
下云
十五年正月給大同文廟樂器
大同巡撫李敏奏今天下學校俱有樂以侑祭孔子
大同雖邊方實總鎮之所而孔廟春秋侑祭之樂獨
缺乞照例頒降或容臣製造令本學生演習奏用庶
邊方之遠得以觀聖化之美甲冑之士亦得習禮讓
之風疏入詔亟令所司製造樂器俾本學生習用之

十八年七月哈密都督罕慎乞樂器許之

二十一年七月選樂工子弟演習大樂

禮部言今教坊司樂工奏中和韶樂者多不諧協而善彈琵琶及箜篌擊鐘磬者殊少恐因循失傳漸至大樂不備宜令樂官選其中子弟於本司演習每奏樂二十一色通用八十四人又加以四人共選三百三十六人如此庶大樂不致廢弛制可

樂志曰成化中禮官以教坊司樂工所奏中和韶

樂多不諧者請三倍其額博教而約取之

孝宗弘治元年二月耕耤田斥去教坊雜劇

帝躬耕耤田禮成燕教坊以雜劇承應間出狎語左

都御史馬文升正色曰新天子當知稼穡艱難豈宜

以此瀆亂宸聰帝改容斥去之

八年四月修各壇廟樂器

先是成化十七年四月命修天地壇太廟及社稷山

川壇國子監神樂觀樂器損壞者至是太常寺復以

歲久敝壞請令所司修治帝曰禮莫大於祀天而樂器廢壞不稱心甚缺然其祀天中和樂特令御用監製造其餘樂器皆令工部造辦如式用副朕敬神之意至十年四月造太廟社稷壇中和樂器各一副十三年五月五府六部等衙門以星變地震奉詔條陳十八事其一停改造謂近日御用監成造山川壇中和樂一副合用金箔等料分派浙江蘇州等處買辦又傳旨造奉天殿中和樂一副數內亦用金箔等料

尚未坐派見在樂器儘堪應用今重造二副派辦物料動以萬計乞暫停造詔下所司查奏定奪六月工部覆奏奉天殿及山川壇舊中和樂器尚堪用請如所言暫停派造物料帝命仍舊成造

九年二月增文廟樂器舞生如天子之制

太常寺奏釋奠先師孔子已准用天子之禮增八佾之舞惟樂器之數尚用諸侯之樂似為未稱請增文廟樂器人數為七十二人如天子之制禮部因請行

移所司如數置造仍通行天下并南京國子監一體遵行從之

十四年九月重鑄朝鐘

時内官監太監李興工部尚書曾鑑奉命改鑄既成計費白金十餘萬兩興鑑俗受賞匠官傳玖等各升職加俸有差未三月而鐘璺工科都給事中馬子聰等劾之命興鑑等罰俸一月傳玖等所升職事俸糧冠帶俱奪之

十五年六月吏部尚書馬文升請訪名儒以正雅樂

文升陪祀宗廟常嗟雅樂之缺失至是因災異陳言

十事其一訪名儒以正雅樂事下禮官禮官言高皇

帝嘗命儒臣考正八音修造樂器重定樂章其樂歌

之詞多自裁定迨今百三十餘年樂音不復校正其

間容有舛訛當釐正者近聞皇上命太常寺知音官

於內府造大祀樂器以純金為鐘西玉為磬夫自堯

舜作樂以來鐘必用青銅磬必用靈璧石若用純金

西王為鐘磬恐其聲不可以合衆音不足以感格神明且令太常之官恐亦不足以當制器協律之任請勅禮部移文天下諸司博求中外臣工及山林畎畝有精曉音樂者禮送赴京本部仍會太常寺再加講論以求至當然後相與造樂器正樂音庶聖祖所定之樂可復見於今日帝從其議

樂志曰帝可禮官之奏末年乃詔南京及各王府選精通樂藝者詣京師復以禮官言而罷

明書樂律志曰帝聰慧精樂音敬天事神每郊祀奏樂有誤必知輒名樂官詰問欲興復古制博訪通儒而未果行南太常寺卿呂懲嘗言太祖興禮作樂以成大典設神樂觀提督之自遷都而南之居觀者多不諳糜廩餼甚無謂也乞勅下釐核之使復祖制祀神祇不能者黜之制曰可而南都樂乃漸復

又曰時崔銑居翰林號知樂嘗言器數名物必也

秦漢之諂乎殘編遺器彼猶及見其音塵今無從質也不形於器不發於音烏取乎辨博相高哉又言予北人頗諳俗樂所以多審聽而知其吉凶嘗夕並西苑行聞南有笛聲煩促而哀予愀然意動未旬日孝皇崩國事大變

臣等謹按孝宗知音好樂然性寛仁嘗訪造銅鼓者工部言銅鼓制出自西南夷非朝廷所宜用方災傷洊至正宜徹樂修省不可造置外器駭人心

累聖德帝曰偶見古有此制命製之卿言是即已之此其從諫之美不可没也

十六年四月修國子監文廟樂器

十八年三月重造南京歷代帝王廟樂器以舊器燬於火也

四月造太廟社稷壇神樂觀樂器

武宗正德三年七月諭慶成宴始用雜戲命天下選樂工送京師

帝諭鐘鼓司太監康能等曰慶成大宴華夷臣工所觀瞻當舉大樂近來音樂廢缺非所以重朝廷也於是禮部議請選三院樂工年力精壯者嚴督教習從之仍令禮部移文各省選有精通藝業者送京供應自是筋斗百戲之類盛於禁掖矣既而河間等府奉詔送樂戶至京擇其藝業之精者留應役給與口糧工部仍相地為之居室時敎坊樂工既得幸懲朝夕承應為勞外羣樂工不宜獨逸請詔禮部移文天下

取精於諸伎者送教坊於是有司遣官押送乘傳續
食又數百人
明書樂律志曰正德初命天下取樂工擅藝能者
詣京師河間獨遴送甚夥褒譽之選精者留役大
内給宅居食餼不貲
樂志曰時俳優之勢大張臧賢以伶人進與諸佞
倖角寵竊權矣
臣等謹按帝自正德二年賜寧王宸濠音樂院色

長秦榮等四人冠帶六年教坊司左司樂臧賢以疾求退特旨留之十四年帝自宣府載樂婦劉氏以歸時帝雅重伶官俳優勢熾恩寵之詔史不絕書方之孝宗納葉紳倪岳之諫遠矣

九年十一月補給岷王樂户十户

十六年三月遺詔放教坊司樂人

欽定續文獻通考卷一百五

樂考

歷代樂制

世宗嘉靖元年二月耕耤田命禁教坊戲謔

帝親耕耤田訖賜宴教坊承應有閧然喧笑者禮科給事中李錫言耕耤大禮而教坊承應閧然喧笑殊為褻瀆古者伶人賤工亦有因事納忠之義請自今

凡遇慶成等宴例用教坊者皆預行演習必使事關

國體可為監戒庶於戲謔之中亦寓箴規之益命禁

之

二年四月始命興獻帝家廟享祀樂用八佾

初皇親蔣榮奉命奉祀安陸乃以祭器樂舞為請禮

部議如鳳陽例用籩豆十二無設樂奏凡再上不允

御史黎貫等言古有七世之廟無墓祭之文廟祭當

隆墓祭當殺今陵祀不用樂鳳陽諸陵皆然何獨安

陸六科給事中底藴等亦請集廷臣議定樂制期於得中於是禮部請下廷臣會議至是議奏帝后尊稱原於聖母之懿旨安陸立祠成於皇上之獨斷情考已兩盡矣然正統本生義宜有間樂舞聲容豈可無別八佾既用於太廟則安陸廟祀自當有辨以避二統之嫌時廷臣集議者數四疏留中凡十餘日特旨竟用八佾至七月禮部左侍郎賈詠言遇者言官論列皆以獻廟八佾為過似宜聽納伏望收回成命勿

俾更改使正統本生兩無所嫌朝廷王國等咸有辨
帝曰樂舞已定宜設官管理其祭服祭器舞生齋郎
各令所司備之
沈越嘉隆聞見紀曰太常寺卿汪舉言興獻廟祭
宜用十二籩豆如太廟儀禮部議奏及賈詠云云
帝命樂還用八佾郎中余才言先用十二籩豆始
於汪舉之導諛遂致樂用八佾其漸不可長也南
京給事中鄭慶雲等言興獻帝於孝宗分則君臣

而樂用八佾能免僭上之嫌乎皆不聽

會典曰嘉靖二年令安陸家廟樂用八佾三年令

工部造祭器樂器祭服送家廟供祀七年令兵仗

等局造送樂器八年令錦衣衛選撥校尉三十名

送用

三折續通考曰世宗親製改題獻皇帝家廟祭告

樂章迎神太和初獻壽和亞獻豫和終獻寧和徹

饌雍和還宮安和

給襄陵王徵鈐供祀樂户

先是永樂中安惠王楹薨無子封除府僚及樂户悉罷景泰五年以韓王子襄陵王冲秌承安王祀正德十二年嗣襄陵王徵鈐請樂户祀安王明年樂平王徵鈯援徵鈐例以請禮部言親王有樂户郡王别城居者有事假鼓吹於有司其附親王國者假樂户於長史司因並革安王供祀樂户至是韓王旭櫏復為徵鈐代請帝以安王故報可後徵鈐卒韓王融燧令

長史華之徵鈴長孫旭橦上言禮樂自天子出韓王不宜擅予奪融燧亦言親王郡王禮宜有降殺帝曰樂户為安王祀也給如故

三年六月用樂舞於觀德殿

革奉慈殿後為觀德殿以祀獻皇帝祭器如太廟時協律郎崔元析率樂舞生二十餘人將詣内府教樂太常卿汪舉以其不奉明詔越例擅入請按元析罪帝命遣寺官一員同元析等入内府教習禮部侍郎

朱希周言國朝設神樂觀其樂舞生有定額自足備
宗廟之用似不必於内府更設帝命如前旨行已而
汪舉復言臣頃聞皇上命工部查太廟祭器之數及
神樂觀祭服之式兹復有内府教樂之命則是觀德
殿將有籩豆樂舞之祭矣我祖列聖崇報之禮惟於
太常設籩豆樂舞而奉先殿及諸陵寢未嘗用今獻
皇帝既用之安陵家廟矣復欲設於觀德殿未免隆
殺失均乞賜寢罷帝曰奉先殿不用樂舞以見於太

廟故也朕皇考不得享於外廷止於内殿奉祀其樂舞之儀必不可闕汪舉等輕率妄奏姑宥之

七月御史范永鑾進思南府教授李文利所著樂書先是弘治中莆人李教授文利著律呂元聲獨宗呂覽黄鐘三寸九分之説至是御史范永鑾上其書詳見律呂制度

四年八月作仁壽宫落成宴饗樂五奏

一奏本太初之曲朝天子二奏仰大明之曲殿前歡

三奏民初生之曲其一沽美酒其二太平令四奏品物亨之曲醉太平五奏御六龍之曲其一清江引其二碧玉簫進膳曲其一水龍吟其二太清歌其三上清歌其四開天門

臣等謹按此曲名與洪永舊曲同詞别撰

五年五月命弋陽王拱樻以郡王奉寧獻王祀樂舞齋郎之屬半給之

禮官言弋陽王拱樻得奉寧獻惠二王祀二王親王

禮不宜殺第以郡王奉祀其樂舞齋郎之類特宜半
給報可
七月御製世廟樂章
時建世廟成帝乃親製樂章示大學士費宏等命更
定曲名以别於太廟其迎神曰永和之曲初獻曰清
和之曲亞獻曰康和之曲終獻曰冲和之曲徹饌曰
太和之曲送神曰寧和之曲
八年定祀太歲月將樂章

止撰迎神一曲奠帛以後俱用神祇壇舊曲

九年三月皇后親蠶於北郊用女樂六奏去舞

是年始祀先蠶帝謂當備樂舞而宮人不足又謂冠服當與樂舞生異制下禮部議禮部言祀先蠶之禮周漢以來皆行之其樂舞儀節經史不載考之唐開元先蠶儀注陳設之日大樂令設宮縣之樂於壇南內壝之內諸女工各位於後則祀先蠶用女樂可知矣又考之唐六典大樂令掌教樂人調合鐘律以供

邦國之祭祀宮縣之舞八佾軒縣之舞六佾先蠶壇
設宮縣之樂則宜用八佾可知矣然六典止言文舞
六十四人服委貌冠元絲布大袖白練領褾白紗中
單絳領褾絳布大口袴革帶烏皮履白布襪武舞六
十四人平冕餘同文舞而不言舞女之冠服又考之
宋儒陳暘樂書享先蠶圖下有宮架登歌之圖而不
及舞臣等前具先蠶儀已擬樂舞全用御扎以宮中
人數不足欲減八佾為六佾茲復奉聖諭議處臣等

遍考禮書有樂有舞雖祀禮之常然周漢之制既不可考宋祀先蠶代以有司又不可據惟開元儀注畧為近古而陳氏樂書考據亦明即止用樂歌減樂舞亦於古制有合且以見少𥘉先農之禮帝乃曰舞者備文武之義非婦人女子之事亦罷之止用樂其冠服之制卿等更酌議以聞禮部議言北郊陰方也其色尚黑同色相感事神之道而樂之感通尤甚漢蠶東郊色尚青魏蠶西郊亦尚青非其色矣今樂女生

冠服宜用黑綃紗描金蟬冠黑絲纓黑素羅銷金葵
花胸背大袖女袍黑生絹襯衫錦領塗金束帶白襪
黑鞋庶冠服制度與先農樂生相似而於北郊意義
亦不相背矣從之因定享先蠶樂章迎神貞和奠帛
初獻俱壽和亞獻順和終獻寧和徹饌安和送神望
燎俱恒和祭畢行采桑禮禮畢宴内外命婦教坊司
女樂奏樂皇后升座奏天香鳳韶之曲進膳曲沽美
酒回宮御鑾歌

丑月更建四郊復定分祀圜丘方丘朝日夕月天神地祇。樂章時方釐定南北郊復朝日夕月之祭命詞臣取洪武時舊樂歌一切更改圜丘迎神中和奠玉帛肅和進俎凝和初獻壽和亞獻豫和終獻熙和徹饌雍和送神清和望燎時和按此與洪武時曲名並同但改安和為清和曲詞則别撰也方丘迎神中和奠玉帛廣和進俎咸和初獻壽和亞獻安和終獻時和徹饌貞和望燎似應作奉送神俱寧和曲

詞亦同按洪武時曲名同圜丘此別詞亦別撰朝日迎神熙和洪武舊曲名同奠玉帛凝和舊保和初獻壽和舊安和亞獻時和舊中和終獻保和舊肅和徹饌安和舊凝和送神昭和舊壽和望燎有詞無曲名舊豫和夕月迎神凝和洪武舊曲名同初獻壽和亞獻豫和終獻康和徹饌安和送神保和望瘞有詞無曲名按洪武舊曲自奠帛以下咸同朝日此曲名俱別且減奠帛一曲其詞與朝日俱別撰天神壇地祇壇迎神各奏保和之曲洪武舊曲初分祀曰中和後合祀曰保和奠帛以後俱如舊舊與朝日同

實録曰九年六月禮部以四郊規制已定請令翰林院將存心録所載樂章祝文量加潤色併撰祈穀樂章祝文及命太常寺選補舞生如數教習

春明夢餘録曰夕月壇在阜成門外繚以垣墻嘉靖九年建東向為制一成祭用牲玉獻舞如朝日儀惟樂六奏

六月中允廖道南請稽古樂以裨盛典

樂律志曰廖道南上世宗論樂書頗悉樂理

臣等謹按樂志載嘉靖間續定慶成宴樂四十九章升座樂曲萬歲樂百官行禮樂曲朝天子上護衣上花樂曲水龍吟一奏上萬歲之曲奏平定天下舞曲其一四邊靜其二鳳鸞吟二奏仰天恩之曲迎膳曲水龍吟進膳曲水龍吟進湯曲其一太清歌其二上清歌其三開天門奏黃童白叟鼓腹謳歌承應曲御鑾歌三奏感昊德之曲奏撫安四夷舞曲其一賀聖朝其二殿前歡其三慶豐年其

四新水令其五太平令四奏民樂生之曲迎膳曲
水龍吟進膳曲水龍吟進湯曲太清歌奏車書會
同舞曲其一新水令其二水仙子五奏感皇恩之
曲奏表正萬邦舞曲其一慶太平其二千秋歳其
三滚繡毬其四殿前歡其五天下樂其六醉太平
六奏慶豐年之曲七奏集禎應之曲八奏永皇圖
之曲九奏樂太平之曲迎膳曲水龍吟進膳曲其
一水龍吟其二太清歌奏天命有德舞曲其一萬

歲樂其二賀聖朝奏纓鞭得勝蠻夷隊舞承應曲其一醉太平其二看花會其三天下樂其四清江引奏致詞曲其一清江引其二千秋歲宴畢百官行禮曲朝天子還宮曲萬歲樂據王圻續通考皆道南撰然一奏上萬歲之曲聖主垂衣裳云云四奏後迎膳曲水龍吟五色祥雲捧玉皇云云並見夏言桂洲文集則固非一手所撰也

朱載堉操縵古樂譜曰嘉靖間祭酒呂柟奏乞欽

撥太常樂官轉諭諸生古樂節奏部議以為太常樂與古樂不同難以遣撥宜令諸生自行講求習學古樂枘於是選知音監生衛良相等率其友百餘人取詩周南關雎至於商頌元鳥可歌者八十篇被之八音以為圖譜而教習焉教習既成枘歎曰可見聖明作人之深而古樂亦不難復也枘去任後其譜失傳

發内府所藏鐘磬於神樂觀考正音律仍詔舉諳曉律

呂之人

先是弘治中歷代帝王廟灾石磬十六燬盡銅鐘十六餘其二存其十四皆聲碎不堪又銅編鐘四口正黃鐘一正太簇一南呂一林鐘一皆聲損不成有司乞造備於是發內府所藏金玉鐘石磬於神樂觀考正音律召工人速製之時禮部言國家設協律郎欲其按律定聲審音定舞百餘年來郊廟樂舞率仍舊習按譜相傳其職易稱兹遇聖明建極制作維新宜

將該寺協律郎先行考選務得精通音律者以典厥事或選之神樂觀諸人及令吏部科道官博訪在京職役有如宋胡瑗李照者具名奏聞因其官品高下授以太常職事以成一代盛制乃令科道官各舉所知諳曉律呂之人以聞

王圻續通考曰弘治甲子四月太常寺呂𢡟疏言樂以鐘磬為主一有不協則樂不成雖照依斤兩如式製造其間清濁高下一時不能盡合宜考審

允當然後可用先年歷代帝王廟失火鐘磬燒損

合行造備有旨行南京工部督造送用

九月徵前行太僕寺丞張鶚定雅樂

春明夢餘録曰嘉靖既更定祀典中允廖道南請

稽古樂以裨盛典帝曰考定律吕必眞知者乃可

詔發內府所藏金玉銅石鐘磬於神樂觀考正音

律仍令科道官各舉所知諳曉音律之人以聞夏

言乃薦張鶚詳見律吕制度

十月禮部請制宫中樂

禮官奏宫中合行事宜其一謂古禮絃歌周南召南之詩不用鐘磬乃房中之樂后夫人之所諷誦以事其君子者宜令女官將此二詩被之管絃以備宫中宴樂斥去一應俗樂其於關徳宫儀尤有裨益

臣等謹按嘉靖間宫中諸樂樂志自皇后親蠶外都不之及王圻續通考云兩宫燕樂廖道南撰帝親裁定其詞未詳夏言桂洲文集云元子滿月奉宴聖

母章聖皇太后樂章三闋一奏開壽域之曲調賀
聖朝二奏慶聖人之曲調千秋歲三奏貞萬邦之
曲調殿前歡又皇子期月奏宴章聖皇太后樂章
三闋其一九重歡其二鳳凰吟其三太平令詞見本集
附識於此
十一月更正孔廟祀典樂用八佾
大學士張璁請更正先聖先師祀典籩豆用十樂用
六佾下禮部會議編修徐階疏陳不可帝怒謫之外

乃御製正孔子祀典說謂聖祖定天下之初崇祀孔子樂舞生用六佾籩豆以十尊崇至矣無以加矣至我皇祖考用禮官之議增樂舞用八佾籩豆用十二上擬乎事天之禮略無忌焉夫孔子設或在今安肯享之乎昔不欲魯僭王樂肯自僭事天之禮乎果能體聖人之心決當正之也璁復為正孔廟祀典或問奏之併下禮部連議御史黎貫等持不可皆逮問褫職遂更正祀典稱至聖先師而不稱王樂三奏文舞

六佾南京國子監用十籩十豆天下府州縣學八籩八豆至明年五月奉欽定改舊樂章宣聖曰孔聖聖王曰聖師惟王曰惟師云

樂志曰初洪武時司業宋濂請去像設主禮儀樂章多所更定太祖不允至是以璁力主衆不敢違

孫承澤春明夢餘錄曰郊祀以祖而配天功在一代者也夫社稷之祭功在養民者也其籩豆佾舞皆與祀天同夫子功在萬世享祀天之禮誰曰不

宜如以位則六佾亦僭也苟以德則八佾非泰也張璁去王爵易木主祀叔梁紇諸儒已陳之議惟殺籩豆禮樂乃其已說耳王世貞欲復禮樂之舊且謂璁之為此謂師之不敢與君抗也斯誅意之論矣

臣等謹按張璁此議似乎近正然觀世宗御製說指斥憲宗增置樂器之非亦畧無忌馬斯豈孝孫事祖之道乎且此議果是則興獻之議非矣

十年正月祈穀於大祀殿定樂章

禮三獻樂九奏舞八佾迎神中和奠玉帛肅和進俎

咸和初獻壽和亞獻景和終獻永和徹饌凝和送神

清和望燎太和

臣等謹按樂志第二卷云嘉靖十年定祈穀樂章

迎神中和云云第一卷則云九年二月始祈穀於

南郊帝親製樂章命太常協於音譜其說互異考

嘉隆聞見紀載初行祈穀禮在十年正月上辛會

典亦以祈穀禮為十年所定其樂章云云惟大政記云九年七月太常寺進御製祈穀樂章所叶音譜樂律志云九年始祈穀祀先蠶皆用樂在九年三月已行親蠶禮則祈穀之典不應尚未舉行然聞見紀係當時紀載而會典於沿革特詳較可憑信故本紀大書十月正月行祈穀禮而九年無祈穀之文禮志亦云十年始以孟春上辛祈穀其説牕合祇樂志首卷一條錯出其所以錯出者殆本

之大政記樂律志等書而未及叅考刋正耳然則
大政記九年之説非乎曰彼但言製樂而不言行
禮則上年撰詞運譜次年行禮用之固兩無所礙
也若樂志首卷以行禮製樂總屬之二年斯多參
錯矣實録又云九年六月禮部請令翰林院撰祈
穀樂章向使二月祈穀已御製樂章用之六月又
安有此奏耶大抵因奏請而親製或詞臣擬奏而
御筆欽定亦即為親製矣六月撰成七月叶譜明

春乃行禮用之於節次亦近是也

三月命浙江採紫竹花班竹成造方丘月壇笙簧

建帝社帝稷壇於西苑躬行祈報禮製樂章

帝命墾西苑隙地為田建帝社帝稷壇以仲春仲秋次戊日躬行祈報禮撰定樂章迎神時和初獻壽和亞獻雍和終獻寧和徹饌保和送神廣和望瘞同時樂歌初下數日太常寺丞張鶚審音協律連夕教成奏之詔嘉其勤優錄一級尋陞為少卿掌教雅樂

實録曰帝社帝稷壇不設奠玉至二十三年八月
以得瑞麥嘉禾遣官攝祭欽降樂章命奏奠玉帛
乃借太社稷玉奠獻
四月禘於廟樂六奏
始禘皇初祖於太廟從夏言議為虛位以祀其祭器
樂器於太廟暫借應用樂六奏迎神元和初獻嘉和
亞獻仁和終獻德和徹饌太和送神永和
九月宴講官於豳風亭樂五奏

西苑帝社帝稷壇東北建殿曰無逸亭曰豳風每歲收穫帝親臨觀以重農事至是御無逸殿命大學士李時進講無逸翟鑾講豳風宴儒臣於豳風亭一奏本太初之曲朝天子二奏仰大明之曲殿前歡三奏民初生之曲其一沽美酒其二太平令四奏品物亨之曲醉太平五奏御六龍之曲其一清江引其二碧玉簫進膳曲其一水龍吟其二太清歌其三上清歌其四開天門

沈德符萬歷野獲編曰無逸殿至尊於西成時御
幸內臣各率其曹作打稻之戲凡播種收穫以及
野饁農歌徵糧諸事無不入御覽蓋較耕耤田時
尤詳云

臣等謹按此曲名並與仁壽宮宴樂同其詞另撰
據王圻續通考云西苑無逸殿豳風亭宴講官樂
章俱廖道南撰進帝親裁定然樂志所載一奏朝
天子九重詔傳云云二奏殿前歡鳳苑御筵開云

云亦見夏言桂洲文集

十一年三月定雩祀樂章

禮部尚書夏言等奏一祭品玉帛籩豆醴齊牲牢等倶合照祈穀品數一樂舞謹按月令仲夏命樂師修鞀鞞鼓均琴瑟管簫執干戚戈羽調竽笙篪簧飭鐘磬柷敔大雩帝用盛樂而杜氏通典亦曰雩五方上帝命樂正習盛樂舞皇舞蓋雩祀之禮所以祈雨澤必備聲容之盛以詔告於天地之間而宣達陰陽之

氣故郊以禮為重雩以樂為主今雩祀在近合照圜丘樂舞之數以四方之色成造樂舞之服務極鮮明令采色錯然舞歌間作足以達宣和氣庶稱古人盛樂皇舞之制一樂章合用迎神奠帛進俎獻爵徹饌送神等曲得旨依擬明年五月言等奏古者龍見而雩命樂正習盛樂舞皇舞臣等參酌古今為之會通一切奠獻樂舞歌且如常儀惟盛樂皇舞之説宜稍依古禮定為聖制三獻禮成之後九奏樂止之時燎

揚將舉賛者宜賛樂奏雲門之舞樂舉乃賛禮畢仍命儒臣檃括雲漢詩神詞別製雲門一曲使文武舞士並舞而合歌之雲門者乃帝堯之樂周官大司樂以祀天神之舞取其雲出天氣雨出地氣也仍於神樂觀增設鼓吹數畨選教舞童百人青衣執羽繞壇周旋歌雲門之曲而舞曲凡九成藉以鼓暢陰陽敷潤下土帝可其議其所定樂章迎神中和奠帛肅和進俎咸和初獻壽和亞獻景和終獻永和徹饌凝和

送神清和望燎太和祭畢樂舞童羣歌雲門之曲

十四年二月裁定內殿祭祀用樂之制

諭禮部尚書夏言內殿之祭并禮儀不可不講而作之以成祖典朕開於後一清明中元朕生辰冬至正旦有祝文樂如宴樂一兩宮壽旦皇后並妃嬪生日皆有祭無祝文樂一忌祭舊具服作樂朕思此不甚吉禮況當哀感之日更淺色衣去樂

夏言桂洲文集曰清明報薦二聖獻皇帝皇后樂章十成

迎神獻香奠帛獻茶初獻亞獻　三獻進饌湯徹饌

送神中元追報列聖樂章十成禮節同上詞另撰後倣此中元

追報二聖樂章十成又十成皇考忌辰樂章十成

又十成

四月詔定宗廟雅樂

時七廟既建樂制未備禮部尚書夏言因部司議請

更定宗廟雅樂言我朝宗廟雅樂升歌舞籥聲容盛

美惟是原為同堂之制統在太廟今各廟既已特建

則樂亦誠宜特設若夫原日樂章乃國初所作其所稱揚止及德懿熙仁四祖如云慶源祭祥世德推崇之數今四祖久祧舊章弗協我太祖創業太宗定鼎列聖守成神功聖德當有頌聲以對越在天是誠有待於今日者也所有各廟特享太廟祫享大祫樂章乞命詞臣預撰取自上裁及樂器樂舞等臣即咨工部轉行內外各衙門同太常寺遵太廟原式成造又太廟世廟金鐘年久俱有綻裂合無一體修造庶幾

大禮既定大樂亦成足昭盛典於無窮矣制可

五月增設七廟樂官樂舞生

太宗廟陳設司樂一員舉麾協律郎一員司香司樂一員讀祝賛禮郎一員賛禮賛禮郎一員對引賛禮郎一員樂生七十二人文舞生武舞生各六十六人燒香六人執事七人各廟並同至十九年正月添設七廟樂舞生王咸初等一千二百二十九名自是郊廟暨太歲神祇諸壇樂舞人數至二千二百名二十

九年閏六月乃裁革太常寺樂舞生冐濫之數量存一千三百五十三名三十六年十一月裁革南京太常寺樂舞生十二名隆慶三年七月革協律郎以下四十八員其存者二十九員

十五年五月端陽節宴羣臣樂三奏

帝諭大學士李時曰端陽朕奉兩宮賞節昨有慈諭罷免朕惟宴樂一節不可少不可過少則不見交懽之情過則有傷耽樂之好若夫君臣一賞足寓交泰

之意卿其會郭勛夏言一計之已復諭曰宴禮必得樂歌令教坊不知備否無論俚俗我太祖太宗屢有宴錫其樂儀令存否可同禮官擬上其儀朕裁擇焉於是禮部尚書夏言等言皇上欲於端陽之節舉君臣宴賞以盡交歡之情甚盛典也蓋君臣之禮以嚴敬為主然一於嚴敬則情或不通而無以盡忠告之益此有周盛時所以有君歌鹿鳴臣歌天保之詩先儒謂太和元氣在成周宇宙間良以是也臣等謹撰

儀注以上樂一奏某曲奏讚聖喜功臣慶賀之舞二奏某曲奏賓鴻翱翔之舞三奏某曲奏羣仙朝聖隊舞承應詔如擬

夏言桂洲文集曰恭擬端陽宴樂歌三闋一奏聖當陽之曲調朝天子詞並詳本集二奏景炎明之曲調殿前歡三奏仰堯天之曲調普天樂樂畢讚語云云先是進呈致語樂曲御覽畢諭臣言致語樂章俱用卿所作可即發教坊念熟收隊舞後語亦可

更四句與他蓋不欲與慶成宴讚語同云又初進

呈景朱明之曲午日候駕崇智殿中使傳勅禮卿

言卿擬二奏曲目可改作景炎明蓋國之姓號也

八月重修寶訓實錄成宴監錄諸臣於謹身殿樂五奏

一奏本太初之曲讚聖喜功臣慶賀之舞二奏仰大

明之曲賓鴻翱翔之舞羣仙朝聖隊舞承應三奏民

初生之曲二十八將封侯之舞四奏品物亨之曲感

洪恩之舞五奏御六龍之曲金安之舞朝聖隊舞承

應

十七年六月山西遼州同知李文察進所著樂書詔授

太常寺典簿同寺官肄樂

文察進所著樂書四聖圖解二卷樂記補說二卷律呂新書補註一卷興樂要論三卷因請興正樂以薦

上帝祀祖考教皇太子章下禮部覆言文察所進樂書其於樂理樂聲樂原多前人所未發者且於人聲中考定五音以為制律候氣之本深合虞書言志永

言依永和聲之旨宜令文察及太常知音律者選能歌樂舞生百餘人協同肄習本部及太常寺正官以時按試俟聲律諧協吹律候氣咸有應驗更議推用

詔按文察太常寺典簿同寺官肄樂

律呂精義曰嘉靖間太常寺典簿李文察著書名曰古樂筌蹄其說迂謬可取者少所撰譜據隔八相生諸說詳見本書文多不載本不知音而乃強作解事後世學者非有超卓之見不為所惑者鮮矣文察杜

撰樂書以進所謂青宮樂章并譜鄙俚謬妄識者無不笑之今録為撰譜戒詳見本書蓋旋宫者每篇各為一宫非每句各為一宫也文察不曉此理其所撰者每句各為一宫遂致宫商角徵羽五者皆錯亂正古人所謂迭相陵者也

樂志曰李文察進所著樂書四種禮官謂於樂禮樂原多前人所未發者乃授太常寺典簿以奬勸之而其所云按人聲以考定五音者不能行也

又曰世宗制作自任張鶚李文察以審音受知終以無成蓋學士大夫之著述止能論其理而施諸五音六律輙多未叶樂官能紀其鏗鏘鼓舞而不曉其義是以卒世莫能明也

臣等謹按春明夢餘録云禮部言侯文察吹律候氣有驗方授官與張鶚同事從之時張鶚先已得罪遣戍此説謬矣

九月上太宗廟號成祖獻皇帝廟號睿宗遂奉睿宗神

主祔太廟各撰樂章並定九廟樂章

上成祖謚號樂章迎神太和舉册寶熙和　初獻壽和亞獻豫和終獻康和徹饌永和送神安和上睿宗廟號樂章曲名同詞別撰其升祔太廟樂章迎神太和初獻壽和亞獻豫和終獻寧和徹饌雍和送神安和於是二祖七宗凡九廟春特三時祫季冬大祫樂章皆更定焉孟春九廟特享樂章太祖廟迎神太和初獻壽和亞獻豫和終獻寧和徹饌豫和還宮安和成

祖廟迎神太和曲名與太祖同詞別撰後皆倣此三獻徹饌還宮俱與

太祖廟同曲名曲詞並同後倣此仁宗廟迎神太和初獻壽和

亞獻豫和終獻寧和徹饌雍和還宮安和宣廟英廟

憲廟俱與仁廟同孝廟曲名與仁廟同詞別撰武廟

迎神曲詞別撰餘俱與孝廟同按樂志於武廟俱不著曲名㑹典云迎神

太和之曲當亦自太和至安和也睿宗曲名並同詞別撰九廟時祫

樂章孟夏迎神太和初獻壽和亞獻豫和終獻寧和

徹饌雍和還宮安和孟秋迎神三獻徹饌還宮曲詞

俱別撰按秋冬曲名當俱與孟夏同孟冬迎神徹饌詞另撰三獻俱同孟秋還宮亦同惟改嘗祫為烝祫大祫樂章迎神三獻徹饌還宮並有詞無曲名

樂律志曰十七年九月尊獻皇為睿宗祔太廟太宗為成祖二祖七宗為九廟樂章皆更定

春明夢餘錄曰嘉靖十七年九月尊皇考廟號睿宗祔享太廟睿宗於孝宗弟行也躋武宗上遂稱太宗為成祖於是定享祫禮及其樂章凡立春特

享親獻太廟遣大臣獻列聖各出主成廟迎神樂別歌三獻徹饌還宮樂如太廟仁宣英憲四廟樂歌同孝武二廟迎神樂別歌三獻徹饌還宮歌同睿廟樂異於諸廟立夏時祫各出主於太廟大殿行禮立秋時祫如夏禮樂歌異於夏立冬時祫如秋禮迎神徹饌還宮樂歌異於秋季冬中旬大祫出四祖太祖成祖七宗主於太廟歌大祫樂章祭畢各歸主於其寢

臣等謹按樂志以九廟春特三時祫季冬大祫樂章為嘉靖十五年定誤也十五年太宗未稱成祖獻帝未稱宗升祔而樂章有成祖廟睿宗廟云云其為十七年追尊後更定無疑今據樂律志世法錄夢餘錄訂正

大享上帝於元極寶殿奉睿宗配定大享樂章

帝欲宗祀皇考以配上帝遂定明堂大享禮時未建明堂迨季秋乃大享上帝於元極寶殿奉皇考睿宗

配焉所奏樂章迎神中和奠玉帛肅和進俎凝和初獻壽和亞獻豫和終獻熙和徹饌雍和送神清和望燎時和至十月禮部言皇上肇成大享仰答嚴恩諸禮度儀物皆宜次第修舉而太常寺宗祀贊禮尤宜備官請選樂舞生以次充補並令各壇樂舞生通融執事帝曰今秋肇稱大祀制度未備諸建置釐正事宜俟朕命行太常官即加考選樂舞生許通融執事十一月上皇天上帝泰號改上太祖高皇帝高皇后尊

號各撰樂章

上泰號樂章迎神中和升册表元和奠玉帛休和進

俎豫和初獻壽和奏祝景和亞獻太和終獻永和徹

饌咸和送神清和奉燎熙和改上尊號樂章迎神太

和舉册寶鴻和初獻崇和亞獻豫和終獻永和徹饌

彰和還宮綏和

臣等謹按改上尊號樂章乃夏言撰見桂洲文集

詞與樂律志同

又按上皇天泰號改上高帝后尊號追尊成祖及獻廟稱宗睿宗升祔諸樂章樂志俱不載將以瀆於禮而不足為訓耶然所載明堂大享嚴父配天之樂又烏可訓也

十八年三月謁顯陵享上帝於龍飛殿奉睿宗配親製樂章秩於國社國稷徧羣祀皆用樂

帝至承天謁顯陵畢享上帝於龍飛殿奉皇考配親製樂章迎神中和初獻壽和亞獻敷和終獻承和徹

饌永和送神感和

桂洲文集曰謁顯陵樂章二闋一奏報親恩之曲調御鑾歌二奏還朝之曲調闕名祀國社稷山川壇禮成樂章一闋一奏報神功之曲調御鑾歌按謁陵不應用樂即用亦不止二奏社稷犀祀亦不止一奏此所載似俱不全存其畧以補樂志之闕

八月獻皇后祔廟樂六奏

迎神太和初獻壽和亞獻豫和終獻寧和徹饌雍和

送神安和

臣等謹按此六章樂志樂律志俱失載

二十二年十月祭三皇於景惠殿用鼓樂

太常寺奏請比歷代帝王祭典但景惠殿前地狹難舉大樂請比聖濟殿先醫例用鼓樂從之

二十四年六月命太廟樂章仍舊

先是九廟災重建太廟至是告成帝諭禮部仍用四時歲祫諸禮儀樂章器物一如舊制罷大禘之禮

樂律志曰復同堂異室之制仍以舊樂篇

二十七年六月增承天府儒學樂舞

學故隷安陸州春秋祀典有禮器而無樂舞至是御

史賈大亨言州已升府則廟典亦宜備設報可

增設顯陵供祀樂官

照長陵制設左司樂一員右司樂三員俳長四名色

長十四名教師十六名供祀鑄給顯陵供祀教坊司

印信

萬歷野獲編曰世宗入紹報恩所生如尊興邸舊

園為顯陵此情也亦禮也至推思蔣氏命為世都督僉事令專典祀以比魏國八徐氏世奉孝陵故事已為濫典至嘉靖二十七年增設伶官左右司業以及𦂳長色長鑄給顯陵供祀教坊司印獨異天壽山諸陵不特祀豐於禰廟古人猶以為黷且教坊何職可與祀接稱乎時嚴嵩為首揆費文通為宗伯宜其有此

三十一年四月帝親製預告祖宗及帝王先師奏歌各

一帖發太常寺習用

四十四年十一月遣官奉安獻皇帝后神位於玉芝宮樂七奏

先期禮部擬上儀注命翰林院撰奉安祝文及樂章

是日行奉安禮迎神三獻徹饌神御還宮望燎樂凡七奏嗣後每日供膳及四時歲暮大小節辰祭告牲帛諸品皆如太廟惟不用祝文樂歌

是年革諸王樂户

禮官言諸王府有廣置女樂淫縱宴樂或因而私娶
致胃濫者乃詔今後各行裁革如遇迎接詔勑拜進
表箋朝賀宴享當用樂者即於本府吹鼓手教演充
用
穆宗隆慶三年七月裁省協律郎及樂舞生員數
時罷諸不急祀其樂亦革省協律郎十九員裁樂舞
生千四十七人一切禮儀皆復祖宗之故
世法録曰革協律郎以下四十八員其存者二十

九員

九月大閲樂奏武成之曲

先期禮部奏大閲儀注是日駕出長安左門扈駕官軍前後導從鉦鼓響器振作駕進閲武門内中軍舉號砲三各營鉦鼓響器振作入行宫鳴金止鼓登臺升御幄兵部尚書承旨令各營整搠人馬將臺上吹號笛麾黄旗各營整搠人馬畢兵部尚書奏請閲陣舉砲演陣畢將臺上吹號笛麾黄旗將士俱各回營

少頃奏請閱射中的者鳴鼓以報禮畢升輦中軍舉號砲三各營鼓吹齊鳴前後導從鉦鼓響器與大樂相應振作大樂至午門外止至是大閱將士於京營教場閱畢駕還樂奏武成之曲

四年十一月冬至郊祀畢行慶成禮樂九奏一奏上萬壽之曲平成天下之舞二奏仰天府疑字誤之曲黄童白叟鼓腹謳歌承應三奏感昊德之曲撫安四夷之舞四奏慶洪禧之曲車書會同之舞五奏

荷皇恩之曲呈瑞應之舞六奏民樂生之曲讃聖喜
之舞七奏景祚隆之曲來四夷之舞八奏永皇圖之
曲表正萬邦之舞九奏賀太平之曲天命有德之舞
舞畢奏纓得鞭勝蠻夷隊舞承應
臣等謹按此九奏名目節次與永樂嘉靖間宴樂
俱有不同未測所由録之以備參考
五年七月順義王俺答貢馬升殿用樂
神宗萬歴四年二月以幸學合用琴瑟鐘鼓麾旛柷敔

及靈芝鐘磬架等器於内官御用司設等監關領

七年二月勑親王諭諸宗室逐俳優

河南宗支繁衍以汰侈相煽民間轉相倣效優戲充

斥閭巷廵按御史張簡具題得旨通行

九年十月革衍聖公孔尚賢供應女樂二十六户其大

禮奏樂聽於廟户内撥用

十年復諸王樂户

先是七年二月大學士張居正等奏臣等奉勑重修

大明會典其禮部事例內宗藩一條查嘉靖中所定
宗藩條例多有未當如親王樂工二十八户乃高皇
帝所定載在會典蓋以藩王體尊宴享皆得用樂不
獨迎接詔勅為然今槩從裁革此減削之太苛也乞
勅禮部再加斟酌奏請裁定然後纂入會典從之至
是議准凡親王迎接詔勅及朝賀宴享需用樂工各
布政司尊會典所載原額即以先年各府所退出者
給還二十七户備用但不得狎近女樂致有冒濫之

弊郡王原無撥給樂工不得妄援奏請其别城郡王遇迎接詔赦等行禮許有司撥送吹鼓手十二名應用事畢即回原所

十六年九月如天壽山閱壽宫還宫迎駕教坊司大樂鼓吹振作

三十七年二月修壇廟樂器

太常寺少卿倪思兼言兩郊殿廡墻垣頂帳幃幙之屬以至陵壇祠廟袍服樂器供用之類無不圮壞請

命工部修理從之

熹宗天啟元年正月帝加元服升殿用樂

四月工部請造承應婚禮各殿陳設樂器

二年九月冊封皇五弟為信王升殿用樂

六年十二月冊信王妃升殿用樂

愍帝十五年二月命耕耤歌豳風無逸之詩并令訪求知樂之人

時禮部言該內閣傳臣等到閣恭述皇上面諭耕耤

事如幽風無逸之詩俟別議外其教坊所扮黃童白叟鼓腹謳歌為佯醉狀委為俚俗又蒙諭感天地之舞不宜扮天神褻瀆及禾詞宜頌不忘規須令詞臣另行撰擬俱即行令改正又蒙諭太常寺有神樂觀及給賜浄衣取其精潔今郊廟祭樂亦多疎澁如琴瑟並無指法舞容尤乖古制宜訪求知樂之人細加參究因及鄭世子所進樂書及原任禮部尚書黃汝良樂制考大要以黃鍾為主臣等謹察得黃鍾候氣

實為律歷之本而自漢唐以來或為三寸九分或為九寸其說不同前議歷法時臣等以古葭灰候氣之法令欽天監與新局並試皆不甚曉按祝允明野記曰國初司天之官猶候氣測景今並廢矣聞後來候氣者直以灰置坎中滑通地道按時以沸石灰湯從此穴灌之湯至而灰飛也至樂舞生則琴瑟搏拊尚未能辨別黃鍾乎周時以舞教國子令大胥正舞位小胥正舞列節八音而行八風蓋五行之義皆寓於其中至漢大樂律則卑者之子不得舞宗廟之酎凡除吏二千石至六百

石闕内侯至大夫之子取其適者以為舞人其教之豫而選之精如此以故能發揚功德孚格人天而今皆伶人下賤為之去古實遠宜令太常寺倣周漢意選舞士不得仍以倡優充數仍將律吕正聲所纂舞圖舞節重加翻習庶足復三代之舊又輔臣奏廟堂上不宜用教坊樂查會典凡祭祀用太常寺樂舞凡朝會宴享等禮用教坊奉鑾而相沿既久踈舛成習所當嚴行申飭者也至古者房中之樂歌關雎諸詩

燕射之樂歌鹿鳴諸詩笙奏由庚諸詩即漢人樂府亦特為古雅當時音容必有可觀自唐始分太常與教坊為二實鄭聲亂雅之始惜古樂殘缺未易頓議亦宜訪求知樂之士徐加訂定

臣等謹按明興太祖銳志雅樂是時儒臣冷謙陶凱詹同宋濂樂韶鳳輩皆知音律而掌故闊畧欲還古音其道無由文皇帝問黃鍾之律臣工無能應者英景憲孝之世殿庭燕享郊壇祭祀教坊羽

流慢瀆茍簡世宗制作自任張鶚李文察以審音受知終以無成稽明代之制大抵集漢唐宋元人之舊而稍更易其名在當日非不爍然具舉第雅俗雜出無從正之

欽定續文獻通考卷一百五

乾隆御覽之寶